



**Wymagania edukacyjne z języka polskiego w klasie czwartej**  
**Liceum Ogólnokształcącego nr XVIII w Krakowie**  
**Poziom podstawowy**

**I. Zasady oceniania i sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych**

1. Ocenianie ma charakter systematyczny i wieloaspektowy.
2. Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności: odpowiedzi ustne (obejmujące zakres trzech ostatnich zagadnień), prace pisemne, prace klasowe/sprawdziany (zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem, obejmujące większą niż trzy zagadnienia partię materiału i trwające ponad pół godziny), testy sprawdzające (wiadomości i umiejętności), kartkówki (pisemna forma sprawdzająca znajomość trzech ostatnich zagadnień bez obowiązku wcześniejszego zapowiadania), samodzielnie opracowany materiał (np. referat, elementy wykładu, prezentacja multimedialna, projekt, itp.). oraz inne zadania zlecone przez nauczyciela.
3. Ocena jest jawna i (na prośbę ucznia lub rodzica) szczegółowo uzasadniona.
4. Pozostałe zasady obowiązujące przy zastosowaniu ustalonych form sprawdzania wiedzy i umiejętności oraz tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej określa Statut Szkoły.

Uczeń zobowiązany jest do zaliczenia sprawdzianów podsumowujących daną epokę oraz sprawdzianów lekturowych w terminie wskazanym przez nauczyciela.

**II. Wymagania edukacyjne w poszczególnych zakresach zgodnie z PP.**

**Zakres I – kształcenie literackie i kulturowe**

### **Na ocenę dopuszczającą uczeń:**

- zna lektury ujęte w Podstawie Programowej
- przedstawia bohaterów przeczytanego utworu; ocenia ich postawy
- rozpoznaje główne motywy, wątki, określa problematykę tekstu
- wie, jak nazywają się osoby mówiące w różnych tekstach literackich
- zna podział literatury na rodzaje i gatunki
- wie, czym jest esej
- zna ramy czasowe epoki, zna najważniejsze wydarzenia, przedstawicieli, poglądy
- analizuje utwory wskazane w Podstawie Programowej
- charakteryzuje kreację osoby mówiącej i adresata oraz relacje między nimi w omawianych tekstach
- wymienia podstawowe cechy gatunkowe omawianych utworów
- rozpoznaje typ podmiotu lirycznego, narratora
- zna poglądy filozoficzne charakterystyczne dla omawianych epok np. egzystencjalistów
- zna toposy obecne w epoce
- opisuje najważniejsze elementy budowy i języka utworu
- nazywa i wskazuje podstawowe środki stylistyczne
- zna i definiuje terminy opisujące epokę np. dotyczące sztuki, architektury, filozofii
- zna i rozumie pojęcia związane z omawianymi utworami np. antyutopii, autorytaryzmu, konformizmu, oportunisty, nowomowy, paradoksu, aluzji literackiej, aksjologii, ironii, sarkazmu, groteski, absurdu, etosu, realizmu magicznego, perswazji, satyry, farsy, kosmopolityzmu
- ogląda film ze zrozumieniem
- łączy wydarzenia historyczne z przekazem literackim
- dostrzega elementy metafizyczne w tekstach
- wie, czym jest stereotyp
- wie, czym jest propaganda i dezinformacja
- analizuje ikoniczne teksty kultury

**Na ocenę dostateczną uczeń spełnia wymagania oceny dopuszczającej, a ponadto:**

- opisuje elementy budowy i język utworu
- wskazuje zabiegi językowe użyte w tekście
- ustala, jakie konteksty są potrzebne do zrozumienia tekstu
- wymienia cechy utworów zgodnie z wyznacznikami literatury
- zna cechy eseju historycznego
- wskazuje cechy gatunkowe omawianych utworów
- podaje przykłady świadczące o emocjonalności osoby mówiącej
- rozpoznaje cechy powieści np. parabolicznej
- komentuje ewolucje postaw bohaterów
- omawia stereotypy
- zna pojęcie popkultury
- rozpoznaje propagandę i dezinformację
- analizuje i interpretuje ikoniczne teksty kultury

**Na ocenę dobrą uczeń spełnia wymogi oceny dostatecznej, a ponadto:**

- wyjaśnia związek między światem przedstawionym a językiem utworu
- określa funkcje świata przedstawionego
- ocenia postawy bohaterów
- analizuje warstwę językowo-stylistyczną tekstu
- wyszukuje wartości poznawcze dzieła
- wyszukuje w tekstach cytaty potwierdzające obiektywizm i/lub subiektywizm osoby mówiącej
- odczytuje właściwie technikę zapisu konkretnego utworu sensy dosłowne i przenośne
- wskazuje najważniejsze środki stylistyczne zastosowane w utworach; określa ich funkcje
- analizuje styl wypowiedzi
- omawia funkcje np. paradoksu,
- wskazuje źródła stereotypu
- wskazuje cel stosowania propagandy i dezinformacji

**Na ocenę bardzo dobrą uczeń spełnia wymogi oceny dobrej, a ponadto:**

- określa funkcję środków językowych użytych w tekście
- rozpoznaje wartości etyczne dzieła
- uzupełnia sensy metaforyczne niedopowiedziane w utworze
- rozróżnia funkcje tekstów zaliczanych do literatury oraz retoryki
- określa funkcje stosowanych stylizacji
- wskazuje w tekście środki językowe służące realizacji funkcji poetyckiej
- w klasowej dyskusji rzeczowo uzasadnia swoje zdanie, stosując zasady etyki wypowiedzi
- ocenia elementy popkultury

**Na ocenę celującą uczeń spełnia wymogi oceny bardzo dobrej, a ponadto:**

- porównuje sposób ukazania podanego motywu w przynajmniej dwóch tekstach kultury
- przedstawia swoją opinię o tekstach, odnosi się do opinii krytyków
- samodzielnie, dojrzałe analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy gatunkowej
- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich np. pejzażu mentalnego, wymowy filozoficznej, ironii, satyry, elementów popkultury, wymowy ideowej, zastosowanych konwencji, wymowy etycznej.

**Zakres II – kształcenie językowe**

**Na ocenę dopuszczającą uczeń:**

- rozumie pojęcie kultury języka i normy językowej
- zna pojęcie anakolutu, kolokwializmu
- dostrzega różnice między perswazją a manipulacją
- wie, czym są funkcje języka, rozpoznaje je w tekście
- zna zasady dyskusowania
- stara się brać udział w dyskusji
- rozumie rolę języka jako narzędzia komunikacji

- dostrzega zalety i zagrożenia wynikające ze zjawiska mody językowej
- rozumie konieczność przestrzegania zasad etyki wypowiedzi przez uczestników aktu komunikacji
- wie, czym są styl językowy i stylizacja
- rozróżnia style: indywidualny, typowy i użytkowy
- wymienia rodzaje stylizacji
- dostrzega różnicę między stylem wysokim a stylem niskim
- wie, co to jest slang i moda językowa

**Na ocenę dostateczną uczeń spełnia wymagania oceny dopuszczającej, a ponadto:**

- wyjaśnia funkcje języka związane z aktem komunikacji
- omawia funkcje stosowanych w tekstach środków językowych np. wulgaryzmu, wyrazów potocznych,
- omawia dwa sposoby ujawniania się funkcji poetyckiej w języku
- objaśnia różnicę między perswazją a manipulacją
- formułuje tezę do dyskusji
- bierze czynny udział w dyskusji
- stara się wyjaśnić związek między stylem kolokwialnym, nieoficjalną odmianą polszczyzny a gwarą młodzieżową, odwołuje się do tekstu
- podaje przykłady form językowych do wybranego słowa
- wymienia rodzaje stylizacji ze względu na stosunek do naśladowanego wzorca (pastisz, parodia, trawestacja)

**Na ocenę dobrą uczeń spełnia wymagania oceny dostatecznej, a ponadto:**

- przestrzega zasad kultury językowej
- rozpoznaje błędy językowe
- wyjaśnia istotę „świata intencjonalnego” w tekście poetyckim
- określa funkcję zróżnicowanych środków retorycznych w wypowiedzi
- w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej
- rozpoznaje rodzaj stylizacji zastosowanej w tekście
- wskazuje przykłady środków stylistycznych typowych dla stylu wysokiego; omawia ich funkcje

**Na ocenę bardzo dobrą uczeń spełnia wymagania oceny dobrej, a ponadto:**

- rozwija umiejętność wykorzystywania wiedzy z zakresu gramatyki w interpretacji utworów literackich i tworzeniu własnych tekstów
- określa i ocenia typ argumentów pojawiających się w wypowiedziach obu mówców
- ocenia modę językową i slang

**Na ocenę celującą uczeń spełnia wymagania oceny bardzo dobrej, a ponadto:**

- wygłasza mowę w klasie, świadomie posługuje się środkami retorycznymi
- w swoich wypowiedziach posługuje się dojrzałym, poprawnym językiem
- używa języka w celu osiągnięcia zamierzonego efektu

**Zakres III – tworzenie wypowiedzi**

**Na ocenę dopuszczającą uczeń potrafi:**

- pisze wypowiedź argumentacyjną
- tworzy notatkę syntetyzującą
- formułuje tezę, hipotezę, argumenty
- podejmuje próbę napisania interpretacji porównawczej

**Na ocenę dostateczną uczeń spełnia wymagania oceny dopuszczającej, a ponadto:**

- pisze wypowiedź argumentacyjną
- formułuje tezę (hipotezę) interpretacyjną, przytacza argumenty na jej uzasadnienie
- pisząc, odwołuje się do wybranych kontekstów, np. biograficznego, historycznoliterackiego, filozoficznego czy kulturowego
- doskonali tworzenie notatki syntetyzującej
- tworzy plan wypowiedzi

**Na ocenę dobrą uczeń spełnia wymagania oceny dostatecznej, a ponadto:**

- pisze wypowiedź argumentacyjną świadomie ją komponując

- opracowuje plan wypowiedzi zgodnie z przyjętą tezą

**Na ocenę bardzo dobrą uczeń spełnia wymagania oceny dobrej, a ponadto:**

- w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej
- pisze interpretację porównawczą, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi

**Na ocenę celującą uczeń spełnia wymagania oceny bardzo dobrej, a ponadto:**

- w wypowiedzi argumentacyjnej odnosi się do szerokich kontekstów
- tworzy teksty eseistyczne

**Zakres IV – samokształcenie**

**Na ocenę dopuszczającą uczeń:**

- próbuje włączyć się w prace zespołu projektowego
- wie, czym charakteryzuje się referat
- podejmuje próbę napisania hasła encyklopedycznego
- przygotowuje argumenty do dyskusji
- pisze konspekt referatu

**Na ocenę dostateczną uczeń spełnia wymagania oceny dopuszczającej, a ponadto:**

- angażuje się w prace projektowe zmierzające do opracowania pisma obrazkowego
- pisze hasło encyklopedyczne
- pisze referat
- włącza się w klasową dyskusję.

**Na ocenę dobrą uczeń spełnia wymagania oceny dostatecznej, a ponadto:**

- na potrzeby projektu analizuje i interpretuje teksty
- selekcjonuje pomysły do wykorzystania w zadaniu projektowym
- dokonuje krytycznej selekcji źródeł
- uczestniczy w dyskusji

- zbiera i selekcjonuje materiały do zadania projektowego
- pisze scenariusz wystawy multimedialnej o twórczości wybranego artysty

**Na ocenę bardzo dobrą uczeń spełnia wymagania oceny dobrej, a ponadto:**

- pisze referat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi
- opracowuje hasło encyklopedyczne
- tworzy wystawę multimedialną na temat życia i twórczości wybranego artysty

**Na ocenę celującą uczeń spełnia wymagania oceny bardzo dobrej, a ponadto:**

- przedstawia samodzielnie przeczytane lektury,
- pogłębia wiedzę i umiejętności z zakresu omawianego materiału, przygotowuje pomoce dydaktyczne.





**Wymagania edukacyjne z języka polskiego w klasie czwartej**  
**Liceum Ogólnokształcącego nr XVIII w Krakowie**  
**Poziom rozszerzony**

**I. Zasady oceniania i sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych**

1. Ocenianie ma charakter systematyczny i wieloaspektowy.
2. Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności: odpowiedzi ustne (obejmujące zakres trzech ostatnich zagadnień), prace pisemne, prace klasowe/sprawdziany (zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem, obejmujące większą niż trzy zagadnienia partię materiału i trwające ponad pół godziny), testy sprawdzające (wiadomości i umiejętności), kartkówki (pisemna forma sprawdzająca znajomość trzech ostatnich zagadnień bez obowiązku wcześniejszego zapowiadania), samodzielnie opracowany materiał (np. referat, elementy wykładu, prezentacja multimedialna, projekt, itp.).
3. Ocena jest jawna i (na prośbę ucznia lub rodzica) szczegółowo uzasadniona.
4. Pozostałe zasady obowiązujące przy zastosowaniu ustalonych form sprawdzania wiedzy i umiejętności oraz tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej określa Statut Szkoły.

Uczeń zobowiązany jest do zaliczenia sprawdzianów podsumowujących daną epokę oraz sprawdzianów lekturowych w terminie wskazanym przez nauczyciela.

II. Wymagania edukacyjne w poszczególnych zakresach zgodnie z PP.

**Zakres I – kształcenie literackie i kulturowe**

**Na ocenę dopuszczającą uczeń:**

- zna lektury ujęte w Podstawie Programowej
- przedstawia bohaterów przeczytanego utworu; podejmuje próbę ich oceny
- rozpoznaje główne motywy, wątki, określa problematykę
- wie, jak nazywają się osoby mówiące w różnych tekstach literackich
- zna podział literatury na rodzaje i gatunki
- wie, czym jest esej
- zna ramy czasowe epoki, zna najważniejsze wydarzenia, przedstawicieli, poglądy
- analizuje utwory wskazane w Podstawie Programowej
- charakteryzuje kreację osoby mówiącej i adresata oraz relacje między nimi w omawianych tekstach
- wymienia podstawowe cechy gatunkowe omawianych utworów
- rozpoznaje typ podmiotu lirycznego, narratora
- zna poglądy filozoficzne charakterystyczne dla omawianych epok np. egzystencjalistów
- zna motywy obecne w epoce
- opisuje najważniejsze elementy budowy i języka utworu
- nazywa i wskazuje podstawowe środki stylistyczne
- zna i definiuje terminy opisujące epokę np. dotyczące sztuki, architektury, filozofii
- zna i rozumie pojęcia związane z omawianymi utworami np. antyutopii, autorytaryzmu, konformizmu, oportunisty, nowomowy, paradoksu, aluzji literackiej, aksjologii, ironii, sarkazmu, groteski, absurdu, etosu, realizmu magicznego, perswazji, satyry, farsy, kosmopolityzmu
- ogląda film ze zrozumieniem
- łączy wydarzenia historyczne z przekazem literackim
- dostrzega elementy metafizyczne w tekstach
- wie, czym jest stereotyp
- wie, czym jest propaganda i dezinformacja
- rozpoznaje synkretizm językowy
- rozpoznaje nawiązania intertekstualne
- zna pojęcie postmodernizmu
- analizuje ikoniczne teksty kultury

**Na ocenę dostateczną uczeń spełnia wymagania oceny dopuszczającej, a**

**ponadto:**

- opisuje elementy budowy i język utworu
- wskazuje zabiegi językowe użyte w tekście
- ustala, jakie konteksty są potrzebne do zrozumienia tekstu
- wymienia cechy utworów zgodnie z wyznacznikami literatury
- zna cechy eseju historycznego
- wskazuje cechy gatunkowe omawianych utworów
- podaje przykłady świadczące o emocjonalności osoby mówiącej
- rozpoznaje cechy powieści np. parabolicznej
- komentuje ewolucje postaw bohaterów
- omawia stereotypy
- zna pojęcie popkultury
- rozpoznaje propagandę i dezinformację
- omawia zjawisko synkretyzmu językowego
- omawia nawiązania intertekstualne
- omawia zjawisko postmodernizmu
- analizuje i interpretuje ikoniczne teksty kultury
- wie, czym zajmuje się krytyka literacka

**Na ocenę dobrą uczeń spełnia wymogi oceny dostatecznej, a ponadto:**

- wyjaśnia związek między światem przedstawionym a językiem utworu
- określa funkcje świata przedstawionego
- ocenia postawy bohaterów
- analizuje warstwę językowo-stylistyczną tekstu
- wyszukuje wartości poznawcze dzieła
- wyszukuje w tekstach cytaty potwierdzające obiektywizm i/lub subiektywizm osoby mówiącej
- odczytuje właściwie technikę zapisu konkretnego utworu sensy dosłowne i przenośne
- wskazuje najważniejsze środki stylistyczne zastosowane w utworach; określa ich funkcje
- analizuje styl wypowiedzi

- omawia funkcje np. paradoksu,
- wskazuje źródła stereotypu
- wskazuje cel stosowania propagandy i dezinformacji
- interpretuje związki między tekstami kultury

**Na ocenę bardzo dobrą uczeń spełnia wymogi oceny dobrej, a ponadto:**

- określa funkcję środków językowych użytych w tekście
- rozpoznaje wartości etyczne dzieła
- uzupełnia sensy metaforyczne niedopowiedziane w utworze
- rozróżnia funkcje tekstów zaliczanych do literatury oraz retoryki
- określa funkcje stosowanych stylizacji
- wskazuje w tekście środki językowe służące realizacji funkcji poetyckiej
- w klasowej dyskusji rzeczowo uzasadnia swoje zdanie, stosując zasady etyki wypowiedzi
- ocenia elementy popkultury

**Na ocenę celującą uczeń spełnia wymogi oceny bardzo dobrej, a ponadto:**

- porównuje sposób ukazania podanego motywu w przynajmniej dwóch tekstach kultury
- przedstawia swoją opinię o tekstach, odnosi się do opinii krytyków
- samodzielnie, dojrzałe analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy gatunkowej
- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich np. pejzażu mentalnego, wymowy filozoficznej, ironii, satyry, elementów popkultury, wymowy ideowej, zastosowanych konwencji, wymowy etycznej.

**Zakres II – kształcenie językowe**

**Na ocenę dopuszczającą uczeń:**

- rozumie pojęcie kultury języka i normy językowej

- zna pojęcie anakolutu, kolokwializmu
- dostrzega różnicę między perswazją a manipulacją
- wie, czym są funkcje języka, rozpoznaje je w tekście
- zna zasady dyskusowania
- stara się brać udział w dyskusji
- rozumie rolę języka jako narzędzia komunikacji
- dostrzega zalety i zagrożenia wynikające ze zjawiska mody językowej
- rozumie konieczność przestrzegania zasad etyki wypowiedzi przez uczestników aktu komunikacji
- wie, czym jest styl językowy i stylizacja
- rozróżnia style: indywidualny, typowy i użytkowy
- wymienia rodzaje stylizacji
- dostrzega różnicę między stylem wysokim a stylem niskim
- wie, co to jest slang i moda językowa
- wie, jakimi środkami posługuje się np. propaganda

**Na ocenę dostateczną uczeń spełnia wymagania oceny dopuszczającej, a ponadto:**

- wyjaśnia funkcje języka związane z aktem komunikacji
- omawia funkcje stosowanych w tekstach środków językowych np. wulgaryzmu, wyrazów potocznych,
- omawia dwa sposoby ujawniania się funkcji poetyckiej w języku
- objaśnia różnicę między perswazją a manipulacją
- formułuje tezę do dyskusji
- bierze czynny udział w dyskusji
- stara się wyjaśnić związek między stylem kolokwialnym, nieoficjalną odmianą polszczyzny a gwarą młodzieżową, odwołuje się do tekstu
- podaje przykłady form językowych do wybranego słowa
- wymienia rodzaje stylizacji ze względu na stosunek do naśladowanego wzorca (pastisz, parodia, trawestacja)

**Na ocenę dobrą uczeń spełnia wymagania oceny dostatecznej, a ponadto:**

- przestrzega zasad kultury językowej

- rozpoznaje błędy językowe
- wyjaśnia istotę „świata intencjonalnego” w tekście poetyckim
- określa funkcję zróżnicowanych środków retorycznych w wypowiedzi
- w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej
- rozpoznaje rodzaj stylizacji zastosowanej w tekście
- wskazuje przykłady środków stylistycznych typowych dla stylu wysokiego; omawia ich funkcje

**Na ocenę bardzo dobrą uczeń spełnia wymagania oceny dobrej, a ponadto:**

- rozwija umiejętność wykorzystywania wiedzy z zakresu gramatyki w interpretacji utworów literackich i tworzeniu własnych tekstów
- określa i ocenia typ argumentów pojawiających się w wypowiedziach obu mówców
- ocenia modę językową i slang

**Na ocenę celującą uczeń spełnia wymagania oceny bardzo dobrej, a ponadto:**

- wygłasza mowę w klasie, świadomie posługuje się środkami retorycznymi
- w swoich wypowiedziach posługuje się dojrzałym, poprawnym językiem
- używa języka w celu osiągnięcia zamierzonego efektu

**Zakres III – tworzenie wypowiedzi**

**Na ocenę dopuszczającą uczeń:**

- pisze wypowiedź argumentacyjną
- tworzy notatkę syntetyzującą
- formułuje tezę, hipotezę, argumenty
- podejmuje próbę napisania interpretacji porównawczej

**Na ocenę dostateczną uczeń spełnia wymagania oceny dopuszczającej, a ponadto:**

- pisze wypowiedź argumentacyjną
- formułuje tezę (hipotezę) interpretacyjną, przytacza argumenty na jej uzasadnienie

- pisząc, odwołuje się do wybranych kontekstów, np. biograficznego, historycznoliterackiego, filozoficznego czy kulturowego
- doskonalili tworzenie notatki syntetyzującej
- tworzy plan wypowiedzi

**Na ocenę dobrą uczeń spełnia wymagania oceny dostatecznej, a ponadto:**

- pisze wypowiedź argumentacyjną świadomie ją komponując
- opracowuje plan wypowiedzi zgodnie z przyjętą tezą

**Na ocenę bardzo dobrą uczeń spełnia wymagania oceny dobrej, a ponadto:**

- w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej
- pisze interpretację porównawczą, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi

**Na ocenę celującą uczeń spełnia wymagania oceny bardzo dobrej, a ponadto:**

- w wypowiedzi argumentacyjnej odnosi się do szerokich kontekstów
- tworzy teksty eseistyczne

**Zakres IV – samokształcenie**

**Na ocenę dopuszczającą uczeń:**

- próbuje włączyć się w prace zespołu projektowego
- wie, czym charakteryzuje się referat
- podejmuje próbę napisania hasła encyklopedycznego
- przygotowuje argumenty do dyskusji
- odejmuje próbę napisania referatu

**Na ocenę dostateczną uczeń spełnia wymagania oceny dopuszczającej, a ponadto:**

- angażuje się w prace projektowe zmierzające do opracowania pisma obrazkowego
- pisze hasło encyklopedyczne
- pisze referat

- włącza się w klasową dyskusję.

**Na ocenę dobrą uczeń spełnia wymagania oceny dostatecznej, a ponadto:**

- na potrzeby projektu analizuje i interpretuje teksty
- selekcjonuje pomysły do wykorzystania w zadaniu projektowym
- dokonuje krytycznej selekcji źródeł
- uczestniczy w dyskusji
- zbiera i selekcjonuje materiały do zadania projektowego

**Na ocenę bardzo dobrą uczeń spełnia wymagania oceny dobrej, a ponadto:**

- pisze referat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi
- opracowuje hasło encyklopedyczne
- tworzy wystawę multimedialną
- orientuje się w życiu kulturalnym (wydarzenia, festiwale, wystawy...)
- zna tytuły czasopism kulturalnych

**Na ocenę celującą uczeń spełnia wymagania oceny bardzo dobrej, a ponadto:**

- przedstawia samodzielnie przeczytane lektury,
- pogłębia wiedzę i umiejętności z zakresu omawianego materiału, przygotowuje pomoce dydaktyczne.